

HELMUT MÖNKEMEYER

MÉTODO  
PARA TOCAR  
LA  
FLAUTA DULCE  
SOPRANO

(O LA FLAUTA DULCE TENOR)

EDICIÓN MOECK N.º 2064





Helmut Mönkemeyer

# Método para tocar la flauta dulce soprano

(o la flauta dulce tenor)

Nueva Edición aumentada

Edición Moeck N° 2064

Moeck Verlag / Celle

# Prologo

Las dos obras „Método para tocar la flauta dulce soprano“ y „Manual para tocar la flauta dulce Contralto“ se han publicado en muchos idiomas, habiéndose difundido en varios cientos de miles de ejemplares.

Partiendo de los países de habla alemana e inglesa, la flauta dulce va ganando más adeptos de año en año, habiéndose convertido en un instrumento popular en el mejor sentido de la palabra, ya que al principio no es muy difícil de aprender y, por otro lado, es de un uso muy variado.

La flauta dulce puede tocarse en conjunto, desde duos, de los que este cuaderno ofrece algunos ejemplos escogidos, hasta polifonías, principalmente el cuarteto formado por flautas soprano, contralto, tenor y bajo.

Asimismo, utilizada en forma adecuada, la flauta dulce armoniza de manera ideal con la voz cantante, sea acompañando todas las voces del coro en el registro de cuatro pies, o bien haciéndose cargo la flauta dulce de una u otra voz. Pero también en un conjunto de instrumentos de cuerda o juntamente con guitarras, la flauta dulce contribuye extraordinariamente a una mayor riqueza sonora.

El volumen sonoro de la flauta dulce depende de las condiciones acústicas de la sala en que se toque. Por otra parte, no obstante, tiene un efecto extraordinario en salas grandes.

Sin embargo, uno no debe dejarse engañar por el fácil principio al tocar este instrumento; para tocar la flauta bien y cultivadamente, al igual que cualquier otro instrumento, hay que practicar mucho.

Naturalmente, el flautista debe poseer también una buena técnica, a la que contribuirán los ejercicios que preceden a las piezas y canciones.

Este método puede emplearse también para flauta dulce tenor. En este caso, el flautista no debe tener en cuenta el 8 que figura sobre la clave de sol en los ejercicios y ejemplos.

Se han publicado, además, dos discos de larga duración para la edición alemana del presente método. Los ejercicios — con excepción de las canciones populares — y las piezas barrocas son exactamente los mismos en ambas grabaciones.

Y para terminar, unas palabras sobre la elección de un instrumento apropiado: en las tiendas se encuentran flautas dulces baratas, a docenas. Desde luego, no sirven para un estudio serio, ya que tanto su respuesta como su afinación no son satisfactorias. Por lo tanto, al adquirir uno de estos instrumentos, debe escogerse solamente una flauta de alguna de las marcas europeas más conocidas.

Helmut Mönkemeyer

## El Instrumento y el trato que necesita

El dibujo de la izquierda representa la copia barroca de una flauta dulce soprano en do<sup>2</sup>, de los talleres de „Hermann Moeck“. No obstante, en su mayoría las flautas soprano son lisas y están construidas sólo en dos piezas. Sin embargo, las flautas dulces contralto y tenor constan siempre de tres piezas, y las flautas bajo incluso de cuatro piezas. La parte donde se unen las piezas debe engrasarse cuidadosamente de cuando en cuando con grasa de ciervo, especialmente cuando el instrumento se ha hinchado por la acción del soplado y resulta difícil desmontar y montar las piezas.

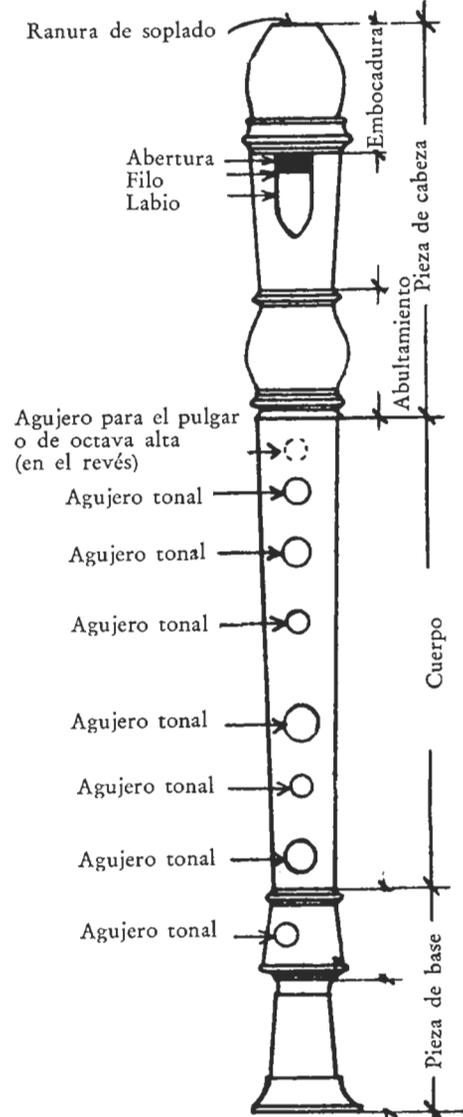
Una flauta nueva, en los primeros días sólo debe tocarse durante poco rato cada vez, porque primeramente la madera debe acostumbrarse a la humedad. Después de tocar, la flauta dulce se enjugará cuidadosamente cada vez; de cuando en cuando debe engrasarse también interiormente con un buen aceite exento de acidez.

Si la ranura de soplado se ha hinchado, puede sacarse la pieza intercalada cuidadosamente, presionando desde dentro para afuera, y frotarla un poco con papel de lija muy fino. No obstante, para todas las restantes reparaciones debe recurrirse al fabricante de la flauta. El labio debe tratarse con especial cuidado. El menor deterioro, especialmente en el filo, inutiliza la flauta.

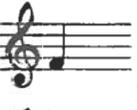
## Afinación conjunta

Si la flauta dulce se estira un poco por la pieza de cabeza, su tono se hace más bajo. Al tocar juntamente con instrumentos de diferentes fabricantes, las flautas deben afinarse de esta forma según el instrumento más bajo. No obstante, antes debe haberse tocado un poco, pues un instrumento caliente tiene un sonido bastante más agudo que uno frío. Asimismo, al afinar los instrumentos, deben tocarse con igual intensidad, ya que cuanto más fuerte se sopla tanto más agudo, y cuanto más flojo, tanto más grave es el tono.

Al tocar juntamente con instrumentos de cuerda, éstos deben afinarse según la flauta dulce caliente, con la cabeza completamente metida para adentro. Si se estira demasiado, la flauta tendrá un sonido poco puro y una respuesta insegura.



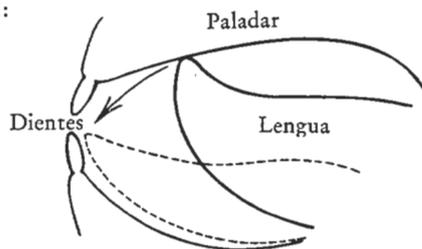
*Copyright by Hermann Moeck Verlag, Celle, 1966  
Printed in Germany. Imprimé en Allemagne*

	Notación coral	Notación de sonido real
Soprano		
Contralto		
Tenor		
Bajo		

## Afinación y notación

Las flautas dulces se denominan según su nota más grave. Esta se obtiene tapando todos los agujeros tonales. Los agujeros tapados los representamos en negro, y los abiertos, en blanco. Por el dibujo de la izquierda vemos que las flautas dulces soprano y tenor están afinadas en do y las flautas dulces contralto y bajo en fa. A este respecto, hay que tener en cuenta que las flautas dulces no suenan en la tesitura normal de soprano, contralto, tenor y bajo, sino una octava más alta. En las ediciones especiales para flauta dulce, esto se indica frecuentemente con un 8 sobre la clave. Por lo tanto, las flautas dulces se considerarán como soprano, contralto, tenor y bajo sólo entre sí. Al tocar juntamente con otros instrumentos, hay que procurar que la flauta dulce suene en la octava apropiada con relación a aquellos. Por ejemplo, para la voz de soprano, o debe utilizarse la flauta tenor o los demás instrumentos deben tocarse una octava más alta — o sea en el cuarto pedal de la flauta. Por motivos de timbre, a las flautas dulces se les deben asignar las voces agudas. La música de cámara de la época de Bach y Händel está escrita en la altura real. En contraste a la notación coral, hablamos aquí de la notación de sonido real.

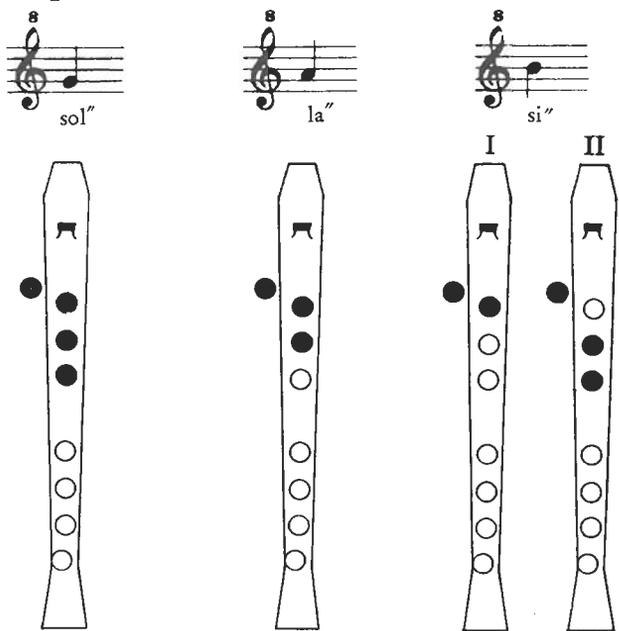
Pulgar ○	Mano izquierda:
	○ Índice
	○ Medio
	○ Anular
Mano derecha:	○ Índice
	○ Medio
	○ Anular
	○ Meñique



## Soplado y digitación

La embocadura debe tocar sólo levemente los labios; sobre todo no deben apretarse éstos últimos convulsivamente. Cada tono debe atacarse suavemente con la lengua, sin que toque su los dientes ni la embocadura de la flauta. La lengua golpea más bien contra el paladar. Por lo tanto, no debe soplar de forma que el sonido resultante corresponda a la sílaba „hü“, sino que debe procurarse obtener un „de“, naturalmente átono. Los dedos se colocarán sobre

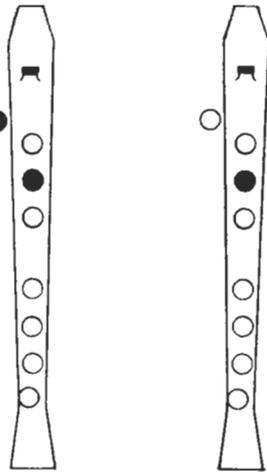
los agujeros flojamente y en ángulo recto con relación a la flauta; las puntas de los dedos no deben aplicarse verticalmente. Los dedos de la mano izquierda se utilizan para los tres agujeros superiores, y los de la mano derecha, para los cuatro agujeros inferiores. El agujero de octava alta se tapa con el pulgar de la mano izquierda. En el dibujo de la izquierda puede verse la digitación, la cual es siempre igual. Por lo tanto, el índice de la mano izquierda no debe tapar nunca el segundo agujero tonal de arriba.



Llegamos ahora a la representación de cada nota. Antes de empezar a tocar tapemos todos los agujeros tonales, lo que favorece la consecución de una adecuada posición de la mano y de los dedos. Al destapar los agujeros, los dedos sólo deben separarse un poco de los agujeros. Cuanto más cortos sean los movimientos, con tanta más agilidad y facilidad podrá tocarse. Asimismo, la flauta debe sostenerse flojamente, sin apretar mucho. Al principio, todos los ejercicios deben tocarse lenta y uniformemente, acelerando la prontitud sólo poco a poco. Es importante una buena respiración. Antes de cada inspiración, debe espirarse completamente. Los ejercicios y piezas van provistos de comas de respiración ('). Para la nota si" hay dos posiciones. Hay que ver cuál de ellas resulta más favorable en cada ocasión. Antes o después del la" se recomienda generalmente la primera, y antes o después del do", la segunda. Así pues, en los ejercicios 1 — 5 debe escogerse siempre la primera posición. La segunda posición del si" es a menudo algo alta. En general se recomienda que se escoja la primera posición en piezas lentas, mientras que la segunda debe aplicarse preferiblemente en pasajes rápidos y especialmente en las notas de adorno.

Ejercicios





También en las posiciones con pocos agujeros tapados hay que colocar todos los dedos antes de tocar, para obtener, en cierto modo, un buen contacto físico con el instrumento. Al abrir el agujero de octava alta, hay que procurar también que el pulgar no se separe mucho del agujero tonal. Todos los dedos se mueven a poca distancia de los agujeros y deben estar completamente aflojados. A partir de ahora se utiliza con más frecuencia la segunda posición para el si'', especialmente como la sensible del do'''. En los siguientes ejercicios se indica la posición más favorable para el si'' mediante I o II.

Con las notas que hemos tratado hasta aquí puede interpretarse ya un buen número de piezas y canciones. Cuanto más cuidadosamente se trabajen los ejercicios previos, tanto mejor podrán tocarse esas piezas.

*Ejercicios*

A series of musical exercises numbered 6 through 13. Exercise 6 is a single note on a treble clef staff with a 'II' marking above it. Exercise 7 is a sequence of notes on a treble clef staff with 'II' markings above each note. Exercise 8 is a sequence of notes on a treble clef staff with 'II' markings above each note. Exercise 9 is a sequence of notes on a treble clef staff with 'I' and 'II' markings above each note. Exercise 10 is a sequence of notes on a treble clef staff. Exercise 11 is a sequence of notes on a treble clef staff in 3/4 time. Exercise 12 is a sequence of notes on a treble clef staff with 'I' and 'II' markings above each note. Exercise 13 is a sequence of notes on a treble clef staff with 'II' markings above each note.

14

Bai - xant de la Font del Gat u - na no - ia, u - na no - ia; bai -  
 xant de la Font del Gat u - na no - ia i un sol - dat. Pre-gun - teu - li com se diu, Ma - ri -  
 e - ta Ma - ri - e - ta; pre-gun - teu - li com se diu, Ma - ri - e - ta del ull viu.

Dos viejas danzas

15

16

1600

D.C.

Danza zingara

17

popular

Danza

18

popular

# Capítulo 3



fa''



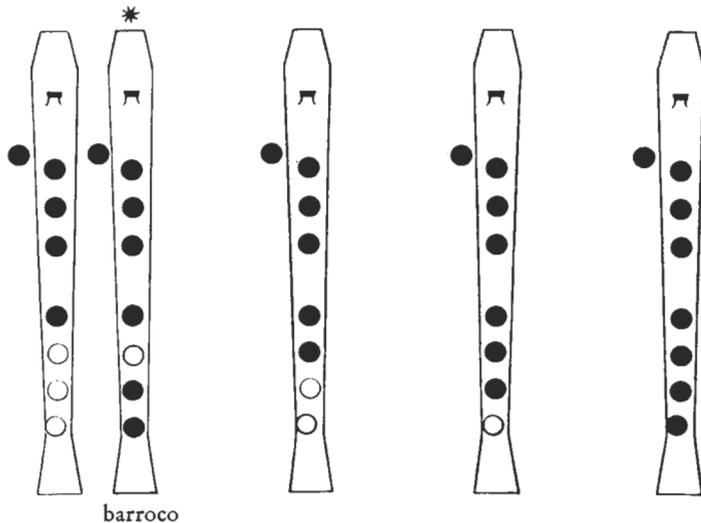
mi''



re''



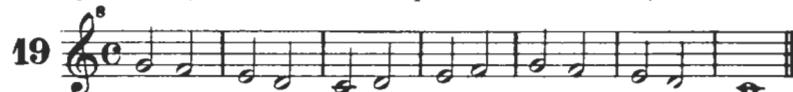
do''



Los tonos bajos de la flauta dulce precisan mucho ejercicio; deben tocarse con cuidado y precisión. Hay que tener muy en cuenta de que todos los agujeros estén bien tapados. Si una flauta no responde en las notas bajas, la causa puede ser que se haya acumulado humedad en la ranura de soplado. En este caso, se sopla una vez con fuerza tapando la abertura, con lo que se elimina esta falta.

Si varias notas van unidas con una ligadura, sólo debe acentuarse la primera. En tales ligaduras hay que tener mucho cuidado para que el cambio de posición sea muy uniforme. Siempre que sea posible, a partir de ahora los ejercicios técnicos se tocarán también ligados.

*Ejercicios* (En los No. 19–23 tóquese también con 2, 3 y 4 notas ligadas)



\*Posición para flautas con el llamado estilo barroco. Dicha posición era propia de las flautas de la época barroca. Todas las posiciones derivadas de este estilo se indicarán con la palabra „barroco“.

26

A mi me gus - ta lo blan - co, vi - va lo blan - co, mue - ra lo ne - gro —  
 A mi me gus - ta la gai - ta vi - va la gai - ta, vi - va el gai - te - ro —

que lo ne - gro es co - sa tris - te yo soy a - le - gre yo no lo quie - ro. —  
 a mi me gus - ta la gai - ta que ten - ga el tue - lle de ter - cio pe - lo. —

## Villancico

Andalucía

27

Ga - ta - tum - ba, tum - ba, tum - ba, con pan - de - ros y so - na - jas ga - ta - tum - ba, tum - ba,  
 tum - ba, no te me - tas en las pa - jas. Ga - ta - tum - ba, tum - ba, tum - ba, to - ca el  
 pi - to y el ra - bel; ga - ta - tum - ba, tum - ba, tum - ba, tam - bo - ril y cas - ca - bel.

## La pastoreta

Cataluña

28

¿Que li do - na - rem a la pas - to - re - ta, que li do - na - rem per a - nara ba - llar?  
 Jo li do - na - ri - a u - na ca - put - xe - ta i a la mun - ta nye - ta la fa - ri - a a - nar.  
 A la mun - ta nye - ta no hi ne - va ni hi - plou i a la te - rra pla - na tot el vent ho mou.  
 So - ta l'om - bre - ta, l'om - bre - ta, l'om - bri, flors i vi - o - les i ro - ma - ni.

29

Pastorela

30

francesa

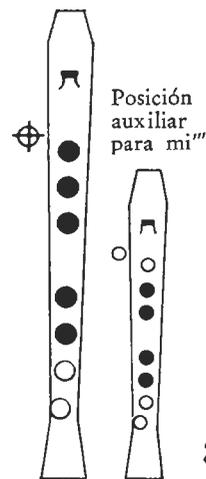
*Fine*

*Da Capo al Fine*

31

Contradanza

holandesa



A partir del  $mi'''$ , todas las notas deben tocarse utilizando el agujero de octava alta. Para ello se deja una estrecha ranura en el canto superior del agujero de octava alta, corriendo un poco la yema del pulgar. A más altura, por ejemplo a partir del  $la'''$ , esta ranura debe ser muy pequeña y limitada. El paso a los tonos de octava alta debe ejercitarse cuidadosamente.

Ante todo, las notas agudas por lo general no deben soplar con más intensidad que las graves. Como signo de la octava alta hemos escogido una cruz ( $\oplus$ ). La posición auxiliar indicada es otra posibilidad para el  $mi'''$ . Las posiciones auxiliares deben escogerse siempre cuando la posición principal resulte impura o si la auxiliar es más favorable para la ligatura con otro tono.

*Ejercicios* (En los No. 32—35 tóquese también con 2, 3 y 4 notas ligadas)

32 33 34

35

36

37

38

12 **Quen dirá la cai**

Valencia

39   
 Quen di - rá la car - bo - ne - ri - ta, quen di - rá - de la del car - bón, quen di -  
 rá que yo es - toy ca - sa - da, quen di - rá que yo ten - goa - mor.

**Uno de Enero**

Navarra

40   
 U - no de E - ne - ro, dos de Fe - bre - ro, tres de Mar - zo, cua - tro de A -  
 bril, cin - co de Ma - yo, seis de Ju - nio, sie - te de Ju - lio San Fer - min.

**Diana de san fermin**

Navarra

41   
 Le - van - ta - te, pam - plo - ni - ca, le van - ta - te dan do un brin - co, por que han da - do ya las  
 cin - co y el en - cie - rro es a las seis, ya - quel que no se le - van - te ni es -  
 té en la ca - lle Es - ta - fe - ta, que se va - ya a la...«cu - ne - ta» por que es un mal pam - plo - nés.

**Vieja Fanfare**

42

Danza francesa

Del siglo 16

43

The first system of musical notation for 'Danza francesa' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a soprano clef (C1) and a common time signature. The lower staff is in bass clef with a soprano clef (C1) and a common time signature. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

The second system of musical notation for 'Danza francesa' consists of two staves, continuing the melody and bass line from the first system. It concludes with a double bar line.

Pastorela

Del siglo 16

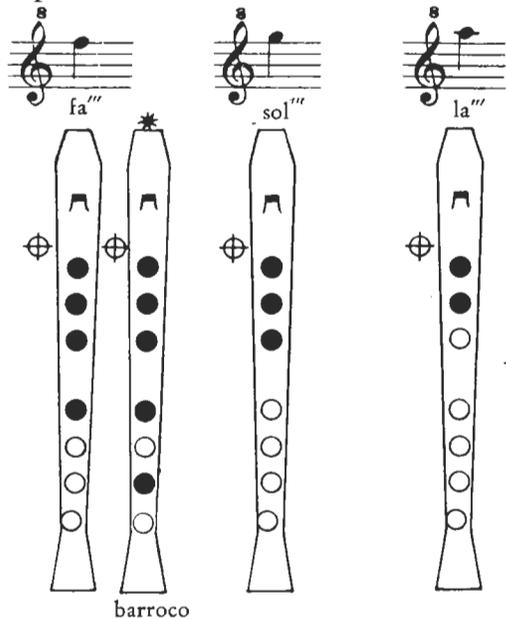
44

The first system of musical notation for 'Pastorela' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a soprano clef (C1) and a common time signature. The lower staff is in bass clef with a soprano clef (C1) and a common time signature. The melody is characterized by dotted rhythms and rests.

The second system of musical notation for 'Pastorela' consists of two staves, continuing the melody and bass line. It features a long note with a slur in the lower staff.

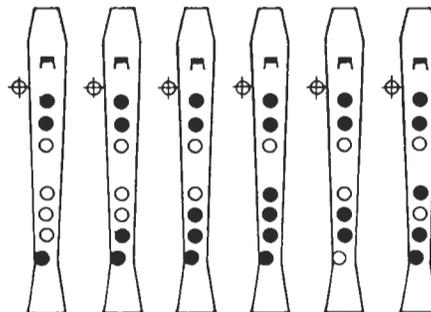
The third system of musical notation for 'Pastorela' consists of two staves, concluding the piece with a double bar line. It includes a long note with a slur in the lower staff.

14 Capítulo 5



Aparte de las notas de octava alta, las posiciones para mi''', fa''', sol''' y la''' corresponden a las de la octava inferior. En muchas flautas, especialmente en las tenor, el la''' no resulta puro con la posición principal indicada. En este caso para esta nota hay que escoger una de las posiciones auxiliares. Para el la''', la ranura abierta del agujero de octava alta debe ser ya muy estrecha. A este respecto, véase lo que se ha dicho en el capítulo anterior.

Posiciones auxiliares para el la'''



Ejercicios (No. 45—48 también ligados)

45

\* Véase nota al pie de la página 8

Jota

Aragón

50

Que no quie-re ser fran-ce-sa, la Vir-gen del Pi-lar di-ce  
Un or-gu-llo sin-gu-lar tie-nen los a-ra-go-ne-ses  
que no qui-re ser fran-ce-sa, que quie-re ser Ca-pi-ta-na  
un or-gu-llo sin-gu-lar por-que tie-nen por Pa-tro-na  
de la tro-pa a-ra-go-ne-sa de la tro-pa a-ra-go-  
a la Vir-gen del Pi-lar a la Vir-gen del Pi-  
ne-sa la Vir-gen del Pi-lar di-ce  
lar tie-nen los a-ra-go-ne-ses.

Minueto

Georg Philipp Telemann, 1681-1767

51

Courante

Samuel Voelckel, 1613

52

The image shows a musical score for a piece titled "Courante" by Samuel Voelckel, 1613. The score is written in 6/4 time and consists of five systems of two staves each. The first system is marked with the number 52. The second system includes first and second endings. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Polonesa

Del cuaderno de Leopold Mozart para Wolfgang, 1762

53

Musical score for the piece 'Polonesa' by Leopold Mozart. It consists of two systems of two staves each. The first system is labeled with the number 53. The music is in 3/4 time and features a melody in the upper staff with eighth-note patterns and a bass line in the lower staff with quarter and eighth notes.

Aire

Johann Sigismund Scholze, 1745

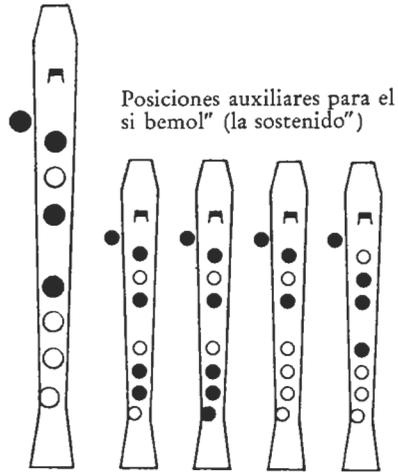
54

Musical score for the piece 'Aire' by Johann Sigismund Scholze. It consists of three systems of two staves each. The first system is labeled with the number 54. The music is in 2/4 time and features a melody in the upper staff with eighth-note patterns and a bass line in the lower staff with quarter and eighth notes.

## Capítulo 6



si bemol" (la sostenido")



Posiciones auxiliares para el si bemol" (la sostenido")

Hasta aquí hemos aprendido todas las notas diatónicas desde el do" al la". La distancia entre dos notas conjuntas en esta escala diatónica es un semitono o un tono. Las distancias de semitono están entre mi-fa y si-do. Pero frecuentemente se precisan las notas que están entre las distancias de un tono. Estas notas intermedias pueden obtenerse subiendo en un semitono la nota inferior o bajando la superior también en un semitono. La subida se indica con un sostenido ( # ), y el descenso por un bemol ( b ). Si en un mismo compás ya ha aparecido una nota subida o bajada, no debe volver a escribirse el sostenido o bemol. Si dentro de un mismo compás, el sostenido o el bemol debe dejar de ser válido, se indica mediante un becuadro ( ◻ ). Si estos signos deben regir para toda la pieza, se escriben inmediatamente después de la clave.

Así pues, las notas intermedias pueden indicarse de dos formas, a saber:



En este Cuaderno utilizaremos la forma más usual, indicando entre paréntesis el correspondiente enarmónico. Como primera nota intermedia aprenderemos el si bemol' (la sostenido'). Si hay un agujero tonal abierto entre dos agujeros tapados, hablamos de posición en horquilla. Dicha posición se presenta en el si bemol' (la sostenido') en la mano izquierda. En muchas flautas, nuevamente en especial en las tenores, debe emplearse una de las posiciones auxiliares para mayor pureza.

Ejercicios (No. 55 y 56 también ligados)

55 56 57 58

## L'hereu riera

Cataluña

58

Per a Sant An - to - nigrans ba - lles n'hi há, per a Sant Mau - ri - ci tot el po - ble hi vá. Tra la  
ra la la ra la la tra la la ra la, tra la ra la la ra la la tra la la ra la.

## Villancico

Cataluña

59

El de - sem - bre con - ge - lat, confús es re - ti - ra. A - bril, de flors co - ro - nat, tot el mon ad -  
mi - ra. Quan en un jar - di d'a - mor neix u - na di - vi - na flor d'u - na ro, ro,  
ro, d'u - na sa, sa sa, d'u - na ro, d'u - na sa, d'u - na ro - sa be - lla, fe - cun - dai pon - ce - lla.

## Tram, tram, traridiri

Vieja marcha de Berna

60

## Sarabanda

Antonio Vivaldi, 1675—1741

61

Musical score for Sarabanda by Antonio Vivaldi, measures 61-62. The score is in 3/4 time and B-flat major. It consists of two systems of two staves each. The first system (measures 61-62) features a treble clef with a soprano '8' and a bass clef with a soprano '8'. The melody in the treble staff includes a trill (tr) in the final measure. The bass staff provides a steady accompaniment. The second system (measures 63-64) continues the piece with similar melodic and harmonic patterns.

## Minueto

Del cuaderno de Leopold Mozart para Wolfgang, 1762

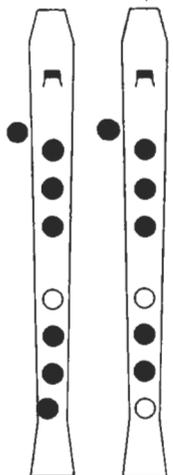
62

Musical score for Minueto by Leopold Mozart, measures 62-65. The score is in 3/4 time and B-flat major. It consists of two systems of two staves each. The first system (measures 62-63) features a treble clef with a soprano '8' and a bass clef with a soprano '8'. The melody in the treble staff includes a triplet (3) in the second measure. The bass staff provides a steady accompaniment. The second system (measures 64-65) continues the piece with similar melodic and harmonic patterns. The piece concludes with a double bar line and the word 'Fine' written below the staff. A repeat sign is present at the end of the piece, with the instruction 'Da Capo al Fine' written below the staff.

## Capítulo 7



fa sostenido" (sol bemol")



barroco

La nota fa sostenido" (sol bemol") sale a menudo algo alta, especialmente en flautas baratas. No obstante, frecuentemente la culpa no es del instrumento, sino que es debido a que los dedos de la mano derecha no tapan bien los agujeros. Los sonidos demasiado altos pueden compensarse soplando más suavemente, y los demasiado bajos, soplando con más fuerza. Para mayor comodidad, hay flautas que van provistas de una llave para el fa sostenido, pero no resulta necesario y con algo de destreza puede obtenerse un fa sostenido" (sol bemol") completamente puro.

Ejercicios (los No. 63—66 también ligados)

63 64

65

66

67

68

\* Véase la nota al pie de la página 8

## Maneo

Galicia

69

Bai - la ne - na, bai - la ne - na — e non pa - res de bai - lar, —  
 — qu'as es - tre - las ta - men bai — lan — sin per — der seu a - lu - mar. —  
 — E - a, e - a, sa - le - ro - sa — sin per — der seu a - lu - mar. —  
 Co - mo se co - le - an as troi - tas n'a au - ga, a - si se me - ne - a teu cor - po sa - la - da. —  
 Co - mo se co - le - an as troi - tas no ri - o, a - si se me - ne - a teu cor - po fro - ri - do. —

## Pieza

Wolfgang Amadeus Mozart, 1756—1791

70

Burlesca

Vieja melodia popular

71

*Fine*  
*Da Capo al Fine*

Minueto

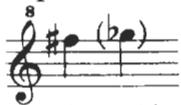
Wolfgang Amadeus Mozart, 1756—1791

72

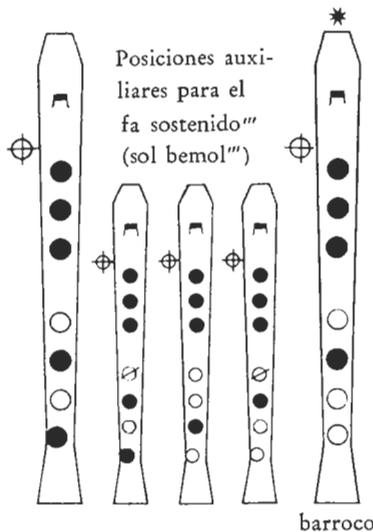
Giga

Henry Purcell, 1659—1695

73



fa sostenido''' (sol bemol''')



Posiciones auxiliares para el fa sostenido''' (sol bemol''')

barroco

Mientras el fa sostenido'' (sol bemol'') en las buenas flautas es puro, el fa sostenido''' (sol bemol''') a menudo debe obtenerse por tapado parcial, colocando el índice de la mano derecha estirado en el borde del agujero tonal, formando el índice una cubierta por encima del agujero tonal en un ángulo de unos 60°. Si el ángulo es demasiado pequeño, no responde el tono. Esto se indica con una rayita en diagonal (⊕). En muchas flautas, con las demás posiciones auxiliares indicadas se obtiene también un sonido puro; no obstante, en este caso se recomienda practicar cuidadosamente la posición principal, porque las posiciones auxiliares no responden en todas las flautas.

Ejercicios (los No. 74 y 75 también ligados)

74

75

76

77

84

\* Véase la nota al pie de la página 8

## Muntanyes regalades

Cataluña

79

Mon - ta - nyes re - ga - la - des son les del Ca - ni - gó, —  
 que tot l'es - tiu flo - rei - xen, pri - ma - ve - rai tar - dor. Jo que no l'al - mo  
 gai - re, jo que no l'ai mo - no, jo que no l'ai - me gai - re la vi - da del pas - tor. —

Detailed description: This is a vocal melody in G major, 6/8 time. It consists of three staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The melody is written on a single staff. The second and third staves continue the melody. The lyrics are written below the notes. There are some rests and a fermata at the end of the first line.

## Minueto

Georg Friedrich Händel, 1685-1759

80

Detailed description: This is a piano accompaniment for a minuet in G major, 3/4 time. It consists of three systems of two staves each. The first system starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody is written on the upper staff, and the bass line is on the lower staff. There is a trill (tr) in the first measure of the upper staff. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Ritornello

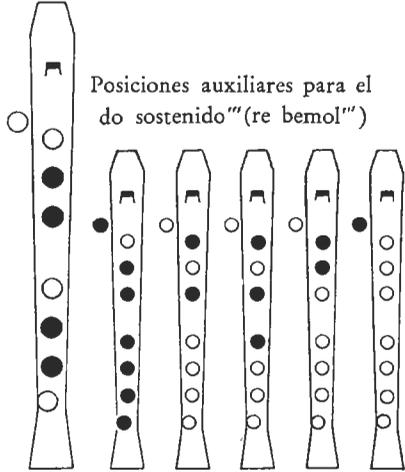
Valentin Rathgeber, 1787

81

Musical score for the first system of the Ritornello, measures 81-88. It features three staves: Violin I, Violin II, and Cello/Double Bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music consists of rhythmic patterns and melodic lines in each part.

Musical score for the second system of the Ritornello, measures 89-96. It features three staves: Violin I, Violin II, and Cello/Double Bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music continues with rhythmic patterns and melodic lines.

Musical score for the third system of the Ritornello, measures 97-104. It features three staves: Violin I, Violin II, and Cello/Double Bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music concludes with rhythmic patterns and melodic lines.



Para la obtención de una técnica ágil, para el do sostenido" (re bemol") la posición principal, indicada a la izquierda, es ciertamente la más apropiada. Además, en la mayoría de los casos, el sonido estará bien afinado. Sólo si no fuera así, se escogerá una de las posiciones auxiliares. El do sostenido" (re bemol") apenas se presenta en las flautas en do; también es difícil de ejecutar. La posición que se indica abajo representa una posibilidad. La mejor ayuda es el doble taladro del agujero tonal más bajo.

Ejercicios (los No. 82—84 también ligados)

82

83



84

85

## Jota Navarra

Navarra

86

Mo - li - ne - ra, mo - li - ne - ra, — no gas - tes tan - to pos - tin. ¡Riau, riau!

Que los mo - zos de Pam - plo - na — no se pei - nan pa - ra ti ¡Riau, riau! Y si

no se le qui - tan bai - lan — do — los do - lo - res a la ta - ber - ne — ra — y si

no se le qui - tan bai - lan — do — dé - ja - la que de pe - na se mue - ra. —

## Minueto

Del cuaderno para Ana Magdalena Bach, 1722

87

Flauta en do

Flauta en fa, violín o guitarra

Pieza

Wolfgang Amadeus Mozart, 1756—1791

88

Minueto

Joseph Haydn, 1732—1809

89

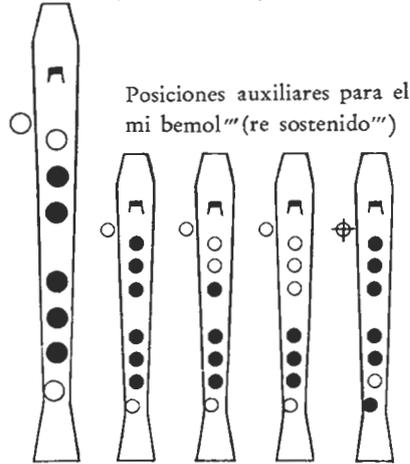
## Capítulo 10



mi bemol''' (re sostenido''')



mi bemol''' (re sostenido''')

Posiciones auxiliares para el  
mi bemol''' (re sostenido''')

El mi bemol''' (re sostenido''') debe tocarse con una de las posiciones auxiliares indicadas, en el caso de que la posición principal no dé una buena afinación. El mi bemol''' (re sostenido''') se presenta más raramente en las flautas dulces en do, pero es posible obtenerlo con algo de ejercicio. Para ejecutarlo puro y mejor, se precisa una flauta con doble taladro y la posición indicada para este instrumento. No obstante, para la música de flauta dulce que tenemos hoy en día, en las flautas en do no se precisa prácticamente el mi bemol'''.

*Ejercicios* (los No. 90—93 también ligados)

90

91

92

93

94

95

96

Arrimadito a aquel roble

Santander

97

A - rri - ma - di - to a - quel ro - ble, — di pa - la - bra — a - rri - ma di - to a - quel  
 ro - ble, — di pa - la - bra au - na mo - re - na — di pa - la - bra au - na mo - re - na. —  
 El ro - ble se - rá tes - ti — go ye - lla se - rá mi ca - de na. —

Detailed description: This is a vocal score for a song. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/8 time signature. The melody is written on a single line. The lyrics are written below the notes. The second and third staves continue the melody and lyrics. There are repeat signs at the end of the second and third staves.

Minueto

Del cuaderno para Ana Magdalena Bach, 1722

98

Flauta en do  
 Flauta en fa, violín o guitarra

Detailed description: This is a piano score for a Minuet. It consists of four staves of music. The first staff is for the flute in D (Flauta en do). The second staff is for the flute in F, violin, or guitar (Flauta en fa, violín o guitarra). The music is in 3/4 time and has a key signature of one sharp (F#). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings. There are repeat signs and first/second endings indicated by double bar lines with first and second endings.

## Bransle simple

Michael Praetorius, 1612

99

Musical notation for the first system of 'Bransle simple', measures 99-100. It consists of two staves in G minor (one flat) and common time. The upper staff features a melody with eighth and sixteenth notes, including a trill in measure 100. The lower staff provides a bass line with quarter and eighth notes.

Musical notation for the second system of 'Bransle simple', measures 101-102. It continues the two-staff format in G minor and common time. The upper staff melody includes a trill in measure 102. The lower staff continues the bass line.

## Courante

Michael Praetorius, 1612

100

Musical notation for the first system of 'Courante', measures 100-101. It consists of two staves in G minor (one flat) and 3/4 time. The upper staff melody features dotted rhythms and a trill in measure 101. The lower staff provides a bass line with quarter and eighth notes.

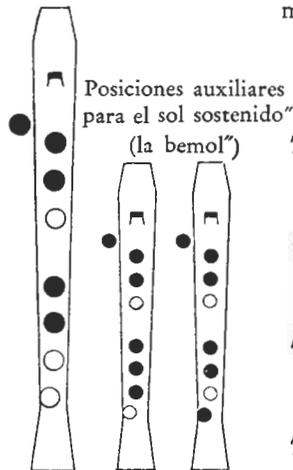
Musical notation for the second system of 'Courante', measures 102-103. It continues the two-staff format in G minor and 3/4 time. The upper staff melody includes a trill in measure 102. The lower staff continues the bass line.

Musical notation for the third system of 'Courante', measures 104-105. It continues the two-staff format in G minor and 3/4 time. The upper staff melody includes a trill in measure 104. The lower staff continues the bass line.

# Capítulo 11



En muchas flautas soprano el sol sostenido" (la bemol") suena algo alto con la posición principal. En este caso, debe escogerse la primera posición auxiliar. Si ésta, a su vez, da un sonido demasiado bajo o no responde, la segunda posición auxiliar ofrece otra posibilidad. No obstante, en las flautas tenores, debe utilizarse preferentemente la posición principal.



## Ejercicios (los No. 101 y 102 también ligados)

101

102

103

104

105

106

107

108

## Villancico

Cataluña

109

A vint-i-cinc de de-sem-bre, fum, fum, fum; a vint-i-cinc de de-sem-bre, fum, fum, fum, ha nas-cut un mi-nyo-net ros i blan-quet, ros i blan-quet, fill de la Ver-ge Ma-ri-a, n'es nat en u-naes-ta-bli-a, fum, fum, fum.

## Mariagneta

Cataluña

110

Ai, a de-u Ma-riag-ne-ta, prin-ci-pi de mon so-frir; tu ro-bes el cor als ho-mes ia mi'm fas pe-ná i mo-rir. Ai a de-u, Ma-riag-ne-ta prin-ce-sa de mon sos-pirs.

## Soy de Mieres

Asturias

111

Soy de Mie-res, soy de Mie-res soy de Mie-res del Ca-mi-no; ven-go En-tre la Po-la y el Pi-no hay u-na pie-dra re-don-da don-de de Vi-lla-vi-cio-sa y en Vi-lla-vi-cio-sa vi-vo. Al hon-di-to, al hon-di-to, al hon-di-to, le-van-se sien-tan los mo-zos cuan-do vie-nen de la ron-da. ta-te tem-pra-ni-to que en el jar-din de mi pa-dre ha na-ci-do un ar-bo-li-to to-do lle-no de a-ma-po-las; i si le vie-ras, que bo-ni-to!

## Aire

Johann Sigismund Scholze, 1736

112

Musical score for 'Aire' by Johann Sigismund Scholze, 1736. The score is in G major and 3/4 time, consisting of two systems of two staves each. The first system shows the beginning of the piece with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second system continues the melody and accompaniment, ending with a double bar line and repeat dots.

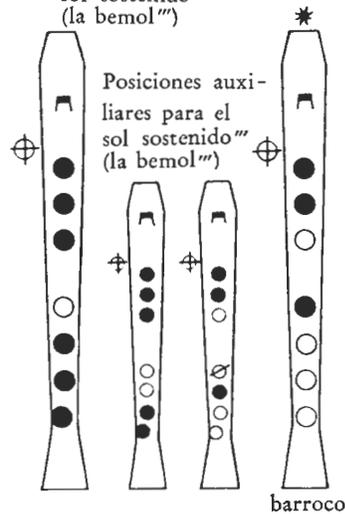
## Minueto

Joseph Haydn, 1732–1809

113

Musical score for 'Minueto' by Joseph Haydn, 1732–1809. The score is in G major and 3/4 time, consisting of two systems of two staves each. The first system shows the beginning of the piece with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second system continues the melody and accompaniment, ending with a double bar line and repeat dots.

## Capítulo 12



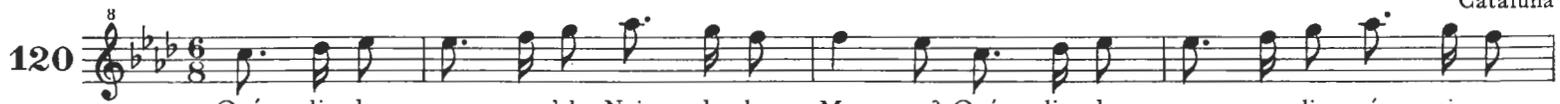
Los tonos altas que siguen ahora se presentan raramente para la interpretación de canciones sencillas. Sin embargo, en las buenas flautas pueden ejecutarse todas ellas y el dominio de estas posiciones aumenta extraordinariamente las posibilidades de ejecución. Con respecto a la técnica de octava alta, véanse las explicaciones del capítulo 4. Por lo general, para las notas muy altas se precisa soplar más fuerte.

Ejercicios (los No. 114 y 115 también ligados)



## Villancico

Cataluña



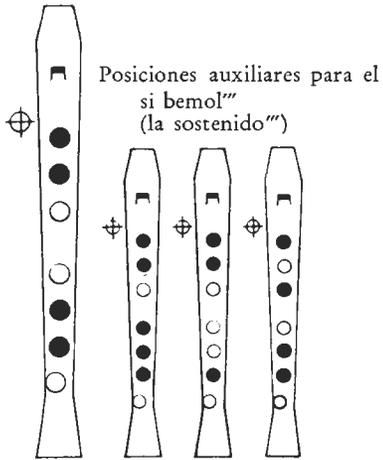
# Bourrée

Del cuaderno de Leopold Mozart para Wolfgang, 1762

121

The musical score is written for two staves (treble and bass clefs) in G minor (two flats) and 3/4 time. It consists of five systems of two staves each. The first system starts with a treble clef and a bass clef, both with an '8' above them. The first system includes a measure rest in the bass staff. Dynamic markings include *p* (piano) in the first system, *p* in the second system, *p* in the third system, *f* (forte) in the fourth system, and *f* in the fifth system. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

si bemol"  
(la sostenido")



Ejercicios

122

123

124

Bourrée

Juan Sebastián Bach, 1685—1750

125

Flauta en do

Flauta en fa, violín o guitarra

*Fine*

*Da Capo al Fine*

Gavota Benedict Anton Aufschneider, 1695

126 *più presto*

Minueto Georg Friedrich Händel, 1685—1759

127

# A mi me gusta lo blanco

Asturias

26

A mi me gus - ta lo blan - co, vi - va lo blan - co, mue - ra lo ne - gro  
 A mi me gus - ta la gai - ta vi - va la gai - ta, vi - va el gai - te - ro  
 que lo ne - gro es co - sa tris - te yo soy a - le - gre yo no lo quie - ro  
 a mi me gus - ta la gai - ta que ten - ga el tue - lle de ter - cio pe - lo.

# Villancico

Andalucía

27

Ga - ta - tum - ba, tum - ba, tum - ba, con pan - de - ros y so - na - jas ga - ta - tum - ba, tum - ba,  
 tum - ba, no te me - tas en las pa - jas. Ga - ta - tum - ba, tum - ba, tum - ba, to - ca el  
 pi - to y el ra - bel; ga - ta - tum - ba, tum - ba, tum - ba, tam - bo - ril y cas - ca - bel.

# La pastoreta

Cataluña

28

¿Que li do - na - rem a la pas - to - re - ta, que li do - na - rem per a - nara ba - llar?  
 Jo li do - na - ri - a u - na ca - put - xe - ta i a la mun - ta nye - ta la fa - ri - a a - nar.  
 A la mun - ta nye - ta no hi ne - va ni hi - plou i a la te - rra pla - na tot el vent ho mou.  
 So - ta l'om - bre - ta, l'om - bre - ta, l'om - bri, flors i vi - o - les i ro - ma - ni.

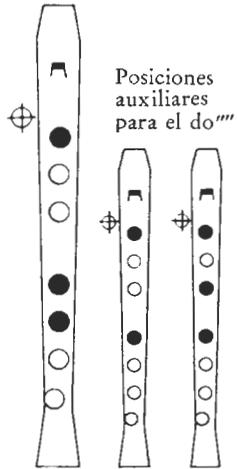
# Hornpipe

Christoph Graupner, 1683 - 1760

131

The musical score is presented in five systems, each with two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as triplet markings. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

## Capítulo 15



## Ejercicios



## Antigua danza nupcial

De Emmental



Bourrée

Philipp Heinrich Erlebach, 1693

137

Minueto

Georg Friedrich Händel, 1685—1759

138

## Preludio

Antonio Vivaldi, 1675—1741

139

8 Flauta en do

(8) Flauta en fa, violín o guitarra

Tres viste

Georg Philipp Telemann, 1681-1767

140

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. All staves are in common time (C). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The key signature changes to one sharp (F#). The music continues with similar rhythmic patterns, including a repeat sign and a double bar line.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The music concludes with a final cadence and repeat sign.

# Capítulo 16

do sostenido<sup>8</sup> (re bemol<sup>8</sup>)

re<sup>8</sup>

mi bemol<sup>8</sup> (re sostenido<sup>8</sup>)

mi<sup>8</sup>

fa<sup>8</sup>

Posiciones auxiliares para el do sostenido<sup>8</sup> (re bemol<sup>8</sup>)

Posiciones auxiliares para el re<sup>8</sup>

Posiciones auxiliares para el mi bemol<sup>8</sup> (re sostenido<sup>8</sup>)

Posición auxiliar para el mi<sup>8</sup>

Posición auxiliar para el fa<sup>8</sup>

## Bourrée

Georg Friedrich Händel, 1685—1759

141

# El Trino

Si sobre una nota hay : tr, T ó +, la nota en cuestión debe interpretarse en trino con la nota diatónica superior, si no se indica otra cosa. En la música antigua el trino empieza siempre por la nota superior; debe ejecutarse solamente con un dedo o con dedos adyacentes. Para ello se precisan posiciones auxiliares que se indican en la siguiente tabla: Los agujeros señalados con  $\sim$  son agujeros para trino.

The image displays three systems of musical notation for guitar, each consisting of a staff with a treble clef and a series of fretboard diagrams below it. The diagrams use solid black dots for finger positions and open circles for trino positions. Above each diagram is a trill symbol (tr) and a sharp or flat sign indicating the pitch.

**System 1:** 15 diagrams. The first diagram is labeled "bar.\*)" and the others "bar.". The notes are: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6.

**System 2:** 12 diagrams. The notes are: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6.

**System 3:** 12 diagrams. The notes are: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6.

\* Véase nota al pie de la página 8

## Otros Adornos

Sobrepasaríamos el ámbito de este curso si quisiéramos indicar detalladamente todos los adornos. Hemos escogido sólo tres: la apoyatura, el mordente superior y el mordente inferior. La apoyatura se presenta en forma de una nota más pequeña. En la música antigua recibe el valor que representa (ejemplo a). El mordente ascendente se indica por el signo: . Su ejecución se señala en el ejemplo b. Si este signo tiene una rayita vertical, es un mordente inferior: . Al contrario del mordente superior, se ejecuta en forma descendente (ejemplo c).

a) 

b) 

c) 

### Polonesa

142

Flauta en do

Flauta en fa, violín o guitarra

Del cuaderno para Ana Magdalena Bach, 1722



### Epilogo

Una vez trabajado este curso recomendamos que por el segundo cuaderno se aprenda a tocar también con una flauta dulce en fa, ya que precisamente el cambio con diferentes flautas altas y, ante todo, la ejecución conjunta con flautas de distintas tesituras ofrece un gran encanto. Para ello adquiriárase: Mönkemeyer, Manual para tocar la flauta dulce Contralto en fa', Moeck Verlag, Celle.

# PIEZAS PARA PRACTICAR CON ESTE CUADERNO

ZfS = „Zeitschrift für Spielmusik”: una publicación mensual que aparece desde 1932, con ediciones de música antigua y moderna para la ejecución musical con toda clase de instrumentos (flautas dulces, violines, violas de gamba, etc.). En la selección de las obras se ha buscado la variación, desde una a cinco voces, también con guitarra, piano, voz cantante, etc.

Cada cuaderno tiene 12 páginas incluidas las tapas, con un mínimo de 8 páginas de música, y con indicaciones para la ejecución, artículos sobre historia de la música, etc.

Abreviaturas: S = flauta soprano; C = flauta contralto; T = flauta tenor; B = flauta bajo.

## Para el Capítulo 6

ZfS 93	Bresgen: Música diurna	S. S(C). S(C). C
ZfS 370	Ocho canciones populares italianas	S. S. S(C)
ZfS 391	Cabezón: Versos del Magnificat	S. C. T. B

## Para el Capítulo 7

ZfS 152	Unger: Melodías populares úngaras	S. S. S(C). C(T)
ZfS 356	Dedekind: Diez Tricianas	S. C. T
ZfS 406	Rebscher: Nuestros animales	S. S
E. M. 3613	Créquillon: Cinco Canciones	S. C. T. B

## Para el Capítulo 8

ZfS 351	Lappi: Dos Canciones Italianas	S. C. T. B
---------	--------------------------------	------------

## Para el Capítulo 9

ZfS 5	Mattheson: Suites (Bauer)	S. S. S(C)
ZfS 52	v. Beckerath: Pequeñas piezas	S. Piano
ZfS 347/348	Venegas de Henestrosa: Cuatro Canciones	S. S. C. B
E. M. 3606	Caroubel-Praetorius: Danzas Francesas	S. S. C. T. B

## Para el Capítulo 10

ZfS 18	Lasso: Bicinias	S. C(T)
ZfS 60	Leopold Mozart: 12 piezas	S. C(T)

ZfS 188	Mönkemeyer: Canciones de despedida de los Países Bajos	S. S. C o T. C(T). T(B)
ZfS 209	Bresgen: Melodías populares rumanas	S. C. T(C)
ZfS 270	Kirnberger: Recueil d'airs de danse	S. S(C). C
ZfS 326	Danzas Francesas (Praetorius)	S. C. T. B
ZfS 365	Bresgen: Antiguas Melodías úngaras	S. C. T
ZfS 375	— Cuaderno II	S. C. T. B
ZfS 385	Melodías populares griegas	S. C(S). T(C)
ZfS 389/390	Bresgen: Doce canciones y danzas gitanas úngaras	S. C. T
ZfS 371/372	Cabezón: Diferencias	S. C. T. B

## Para el Capítulo 11

ZfS 38	Telemann: 11 piezas	S. C
ZfS 114	Rosenmüller: Sonata de cámara, 1670	S. S. C. Piano
ZfS 129	Bach: 9 piezas	S. C(T)
ZfS 135	Bach: Música para el hogar	S. C(T). T
ZfS 141	Leopold Mozart: 8 danzas	S. C. T
ZfS 153	Oberborbeck: Hermosos minuetos	S. S(C). T
ZfS 181	Moser: 3 piezas instrumentales al unísono	S
ZfS 231	Bialas: Romanzas españolas	S. C. Guitarra
ZfS 242	Haydn: 6 minuetos y tríos	S. S. C

ZfS 284 Martelli: Canciones y danzas navideñas francesas S. C. T  
 ZfS 300 Ochs: Música del gótico S. S. C  
 ZfS 328 Melodías populares y danzas de Argentina S. S. C  
 ZfS 336/337 Brade: Paduanas y Gallards S. S. C. T. B  
 ZfS 377 Lully: Los Tríos de Opera S. S. C  
 ZfS 404/405 Coperario: Dos Fantasías S. C. T  
 E. M. 3612 Cabezón: Cuatro Tientos S. C. T. B  
 E. M. 3615 —: Tientos. Segunda serie S. C. T. B

Para el Capítulo 12

ZfS 298 Fegers: Ocho melodías bailables S. (piano)  
 ZfS 353 Linde: Miniaturas S. Instr. de percusión

Para el Capítulo 13

ZfS 76 Händel: Nueve Duetos S. C  
 ZfS 149 Kolneder: Danzas de los Alpes S. S(C). Guitarra  
 ZfS 234 Desprez: La que más S. C. T  
 ZfS 243 Purcell: Trios S. S. C(T)  
 ZfS 250 Poser: 14 cáncnes S. S  
 ZfS 258 Rathgeber: Villancios S. S. C  
 ZfS 263 Salomon: Tres miniaturas S. S. C  
 ZfS 329 Antiguas Melodías de Danzas inglesas S. C. T. B  
 ZfS 350 Bresgen: Fluturas (Mariposas) S. S. C. B  
 ZfS 398 Jenkins: Cuatro suits a dos voces S. C

ZfS 413 Antiguas danzas de Máscaras inglesas S. C  
 E. M. 1003 Dieupart: Suite II S(T). Piano  
 E. M. 1034 Händel: 9 temas S. Piano

Para el Capítulo 14

ZfS 69 Hechler-Baum: Duetos de maestros antiguos S. S(C)  
 Zfs 208 Mozart: De libro de notas de Londres S. C. T  
 ZfS 407 Telemann: Fragmentos de danzas a cuatro voces S. S. C. T

Para el Capítulo 15

ZfS 29 Mozart: Contradanzas y Minuetos S. S. C (guitarra)  
 ZfS 98 Haydn: Divertimento en do mayor S. S. C  
 ZfS 217 Badings: Trio S. S. C  
 ZfS 249 Händel: de „Música para Fuegos Artificiales” S. S. B(T)  
 ZfS 261 Händel: Siete piezas S. C. B (piano)  
 E. M. 1050 Danzas S. S. C. Bajo continuo  
 E. M. 1511 Kelkel: Sonatina S. Piano  
 E. M. 2060 Ochs: 9 pastorales S. C. Piano

Para el Capítulo 16

ZfS 186 Bialas: Miniaturas rítmicas S. S. Instr. de percusión Orff  
 E. M. 1002 Dieupart: Suite I S(T). Piano  
 E. M. 1502 Schilling: Suite S. Piano

**Audenis**  
 Valencia 316 - Barcelona

METODO 1  
 MONKEMEYER, H.  
 FBS



M2064

www.FreeLibros.me

Printed in Germany